

Alessandra Minervini

CURRICULUM VITAE

Posizione attuale

Editor e consulente editoriale free lance per case editrici, service editoriali; coach letteraria per privati

Collaboratrice e critico letterario per Repubblica Bari

Coordinatrice e insegnante di laboratori di scrittura e di orientamento editoriale

1) Titoli di studio

- **19/02/2003.** Diploma di Laurea (quinquennale, vecchio ordinamento) in Scienze della Comunicazione - Tesi in Ibridazione dei linguaggi e dei contenuti narrativi ed editoriali – conseguito presso l'Università degli Studi di Siena Voto: 110 e lode
- **Ottobre 2003/ Giugno 2005.** Diploma di Master in Tecniche della Narrazione, conseguito presso Scuola Holden di Torino
- **Dicembre 2006/ giugno 2007.** Diploma di Master in Sceneggiatura cine-televisiva, conseguito presso R.A.I. Viale Mazzini, Roma
- **Estate 2000/2001.** Corsi di Inglese, conseguiti presso Londra, Università di Westminster
- **13/07/1997.** Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Ginnasio-Liceo "Orazio Flacco" di Bari

2) Attività Didattica

A.a 2023 – 2024 Docente di laboratori di scrittura e di percorsi orientamento editoriale nelle seguenti strutture (in più edizioni):

- Stati di fatto: Orientarsi nel mondo delle case editrici, Scuola Holden

- Scrivere Una storia tutta per sé, Benbow con Corsi Corsari
- Laboratorio di editing sul Romanzo, Penelope Story Lab
- Laboratorio "La mia famiglia e altri animali", Lucy sulla cultura + La Content, Tutor e coordinatrice
- 100Sapienza, Salone off 2024
- Laboratorio "Il mestiere dell'editor", La matita rossa

A.a. 2022 - 2021 (Laboratori in più edizioni):

- Stati di fatto: Orientarsi nel mondo delle case editrici, Scuola Holden
- Laboratori di scrittura "Grand tour", Scuola Holden
- Scrivere Una storia tutta per sé, Benbow Corsi Corsari
- Laboratorio di editing sul Romanzo + corsi di Scrittura epistolare, Penelope Story Lab
- Laboratorio di editing, La matita rossa
- Laboratorio "Una storia in testa", Materia a Milano
- Laboratorio "Scrivere con i cinque sensi", Officine Gutenberg a Piacenza
- Laboratorio "Forme" + "Scrivere i luoghi", La Content

—

A.a. 2016 - 2020

- Ho tenuto come docente, spesso anche come coordinatrice e ideatrice, laboratori di scrittura presso Scuola Holden, Eataly Bari, La Content, Scuola del Libro, Penelope Story Lab, La matita rossa, numerose librerie indipendenti in tutta Italia, strutture oncologiche a Bari, organizzazioni nazionali di promozione della lettura, università di Bari, numerosi Pon di scuole secondarie.
- Ho dedicato molti incontri pubblici alla vita e alla letteratura di alcune scrittrici a me care: Goliarda Sapienza, Annamaria Ortese, Cristina Campo e altre.

Alcuni nomi con cui ho condiviso in questi anni cattedre, percorsi, seminari, residenze di scrittura in qualità di co-docente oppure tutor dell'attività: Cristina Tizian, Gabriella Genisi, Ivano Porpora, Rosella Postorino, Francesca Manfredi, Alessandra Penna, Lorenza Ghinelli, Claudia Durastanti, Marilù Oliva, Elena Varvello, maria Grazia Calandrone.

4) Incarichi editoriali e di consulenza

- **Dal 2019 a oggi.** Editor, progettista e consulente editoriale freelance per www.alessandraminervini.info
- **Dal giugno 2005 a oggi.** Coordinatrice di progetti di scouting a cura della Scuola Holden: responsabile della collana di saggi narrativi Holden Maps; coordinatrice di concorsi e contest nazionali per esordienti; ideatrice e responsabile di progetti europei in collaborazione con la rete europea di scuole di scrittura; membro della selezione alunni per il master biennale; consulenze per progetti editoriali interni alla Scuola Holden.
- **Dal 2019 a oggi.** Consulente editoriale, editor senior e direttrice di collana “Casa di Scrittura” presso la casa editrice Les Flaneurs.
- **Dal 2020 a oggi.** Responsabile e coordinatrice di antologie e percorsi di scrittura, promossi dal Comune di Bari, nell'ambito del Progetto Urbis
-
-
- **Dal 2010 al 2018.** Coordinatrice nazionale del contest letterario ILMIOESORDIO, in collaborazione con Scuola Holden, Ilmiolibro.it, Feltrinelli Editore, Newton Compton Editore
- **Dal 2011 al 2018.** Direttrice editoriale della casa editrice Liberaria con le seguenti mansioni: creazione linea editoriale narrativa italiana, editing, scouting, redazione, organizzazione tour letterari, rapporti con le librerie e con la distribuzione Messaggerie. Tra gli autori lanciati e seguiti, la maggior parte sono oggi pubblicati da grandi gruppi e rappresentati nei più prestigiosi premi letterari.
- **Dal 2010 al 2012.** Responsabile testi e contest letterari organizzati da Terre di Mezzo editore.

5) Pubblicazioni

Romanzi

Rappresentata dall'agenzia letteraria Pastrengo, nel 2016 ho pubblicato il mio primo romanzo “Overlove” (Liberaria), in passato ho scritto alcuni ghost.

Racconti

Dal 2013 a oggi, miei racconti sono stati pubblicati dalle principali riviste italiane nazionali cartacee e web.

Una bella fetta di torta (Progetto Apri, 2023)

Saggi

- “Guida al corpo della donna” (Edizioni Giudizio Universale, 2010)
- Guida alla città di Bari (Odos Edizioni, 2020)
- Una storia tutta per sé. Raccontare se stessi per essere (più) felici (Les Flaneurs 2021)
- Scrivere storie fantastiche. Antologia di racconti inediti e manuale di scrittura breve (Les Flaneurs 2022)
- In uscita per Giulio Perrone, un volume dedicato a Bari nella collana Passaggi di dogana

Prefazioni-postfazioni

- Le taciturne, Ada Negri, Les Flaneurs 2022, Postfazione: “Le taciturne abitano qui: aspetti e valori degli spazi domestici nei racconti di Ada Negri”

Podcast

Dal 2020 al 2022. Autrice del podcast PerUnaLira Rko, dedicato al mondo editoriale, disponibile su Speaker.

Recensioni e articoli per quotidiani e riviste

- Dal 2004 al 2010. Membro della redazione della rivista Giudizio Universale e autrice di recensioni per l'edizione cartacea e online
- Dal 2018 al 2020. Autrice di una rubrica letteraria, sulle pagine culturali de Il Quotidiano del Sud a cura di Giulia Carcasi
- Dal 2018 a tutt'oggi. Collaboratrice della rivista Exlibris20, autrice della rubrica PerUnaLira dedicata al mondo degli esordienti
- Dal 2018 a tutt'oggi. Collaboratrice de la Repubblica Bari, critico letterario e curatrice della rubrica Spigolature
- Dal 2020 a tutt'oggi. Collaboratrice per la rivista bilingue Le Foglie.

6)Organizzazione di rassegne, festival e conferenze

2006 - 2013

Ideazione, organizzazione e supervisione di contenuti ed eventi per Teatro Eliseo, Festival Due Mondi Spoleto, Radio Svizzera, Endemol Italia, Bibart Bari, Festival della parola, Melting Plot, Comune di Bari, Regione Puglia, Scuola Holden. Teatro Europa di Parma, Accademia di Belle Arti di Lecce.

7) Incontri e presentazioni

Dal 2008 a oggi ho condotto numerosi incontri, dibattiti e presentazioni letterarie in tutta Italia con scrittrici e scrittori nazionali.

8) Appartenenza a giurie di classifiche e premi letterari

Concorsi e premi a cui ho partecipato come selezionatrice e giurata: Premio Adelio Ferreo, Il mioesordio, Sorsi e Corti, Tracce letterarie

9) Recensioni ricevute / interviste

Ho ricevuto numerosi articoli, rilasciato interviste che testimoniano la mia attività sia di autrice che di consulente editoriale.

Peculiarità, attitudini, predisposizioni naturali

Conosco più linguaggi e modi di espressione. La mia forma prenatale di vita è la lettura. Ma so come si scrive un palinsesto tv così come un piano editoriale. Mi piace studiare ma non so farlo senza avere un'attività che crea con l'immaginazione. Ho una predisposizione naturale a percepire il potenziale creativo delle persone e so mettere insieme situazioni e persone, creo connessioni. Sono sempre connessa con l'inspiegabile, e mi piace. Disponibile a viaggi per trasferte.

Ai sensi del DPR 445/2000, tutti i titoli dichiarati nel presente Curriculum Vitae corrispondono a verità.

La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs 30/062003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.